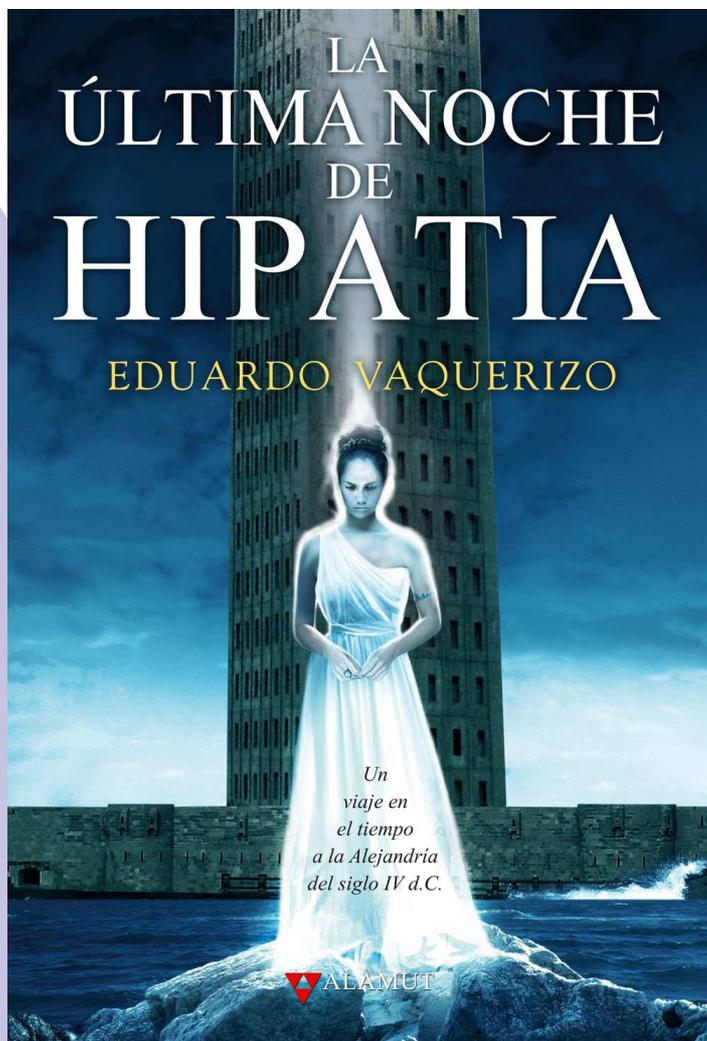


ALAMUT

El
personaje
que inspiró
Ágora



TÍTULO
La última noche de Hipatia

AUTOR
Eduardo Vaquerizo

Nº DE PÁGINAS
256

PVP
18,95 euros

FORMATO
15,5 x 23

ENCUADERNACIÓN
Rústica con solapas

A LA VENTA
15 de septiembre de 2009

ISBN 978-84-9889-030-3



Alejandría, siglo IV de nuestra era. La ciudad se ve sacudida por los vientos de la historia. La tradición helenística de sabiduría y razón se encuentra amenazada por el nuevo poder de la Iglesia. **Hipatia**, filósofa y matemática, amada por todos en la ciudad, es la responsable de la Biblioteca, último baluarte de la ciencia. Cuando un nuevo discípulo que dice venir de tierras lejanas se presenta ante ella, la inteligente **Hipatia** advierte enseguida que oculta un secreto. En efecto, se trata de alguien que ha recorrido los abismos del tiempo para encontrarla... y tal vez salvarla.

Eduardo Vaquerizo, autor de *Danza de tinieblas*, nos ofrece una trágica historia de amor enmarcada en los últimos días del mundo clásico, a las puertas de la larga oscuridad medieval, y un relato que desafía la imaginación sobre la última batalla de la razón contra el fanatismo.

Eduardo Vaquerizo (Madrid, 1967) es escritor e ingeniero técnico aeronáutico. De gustos eclécticos, combina en sus escritos la verosimilitud técnica con la intención lírica y la fluidez de la narración. Entre sus obras se encuentran la premiada novela *Danza de tinieblas* (2005), la novelización de *Stranded* (con Juan Miguel Aguilera, 2001) y las novelas cortas *RAX* (2000) y *El lanzador* (1998). También ha participado en numerosas antologías de relatos, como *Franco. Una historia alternativa* (2006), *Antología de la ciencia ficción española* (2003), la francesa *Utopiae* (2001) y la alemana *Eine Trillion Euro* (2004). Sus relatos han resultado galardonados con los premios Ciudad de Corverá, Domingo Santos e Igotus de la Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción. Su obra abunda en relatos intimistas y complejos, retratos del conflicto del mundo interior de sus personajes con el mundo exterior de sus originales escenarios.